

JULIE MOREAU

arts visuels – photographie – danse

Spectatrice du réel · photo.choré.graphe

SOMMAIRE

/ Portraits d'œuvres & parcours pluridisciplinaire

// Repères & soutiens

/// Coordonnée

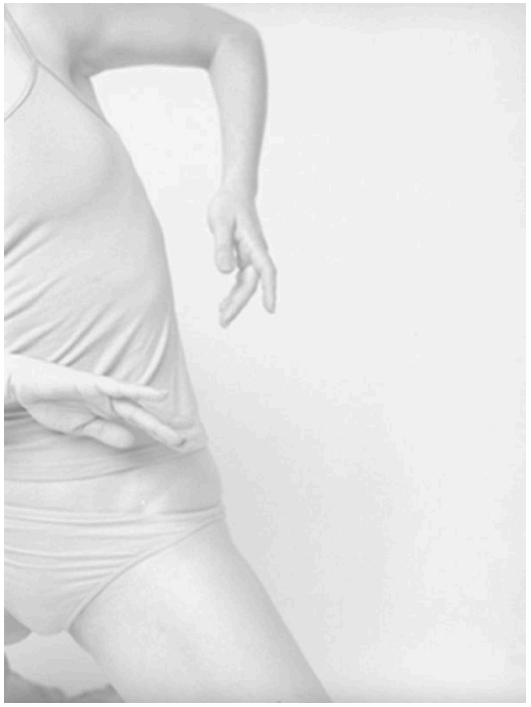
/ PORTRAITS D'ŒUVRES et PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE

Du regard photographique au geste photo.choré.graphique,
en passant par le documentaire, la programmation et la danse.

LE REGARD ET LE CORPS · 1987 – 2006

Cours de danse dès 6 ans puis de photographie à partir de 12 ans.
L'installation-performance *Limitilimite* présentée au DNSEP, en 2006, est exposée à la galerie Montgrand à Marseille.
Première exposition photographique autour du corps, du cadre et des limites. Photographies exposées ou vendues aux compagnies de danse.
Les obsessions — la folie, les limites, le cadre, le geste et ce qu'il en reste — sont déjà là.







Photographies de l'installation-performance présentée au DNSEP — corps, cadre, limites.

LE DOCUMENTAIRE ET LES RENCONTRES · 2007 – 2018

DANSE, TRADITIONS ET TERRITOIRES

Capter des traditions héritées de l'histoire de la domination et filmer les corps qui dansent dans un même geste cinématographique.

Premier long métrage documentaire : *Métissons*, né de la rencontre avec les danses et musiques traditionnelles de Mayotte et de la commande du danseur Jeff Mohamed Ridjali d'une scénographie vidéo pour son solo *Namandzia*.

Premier court métrage documentaire : *Um minuto, uma hora ou uma vida* , sur le forró, danse et musique traditionnelles et sociales du Brésil.

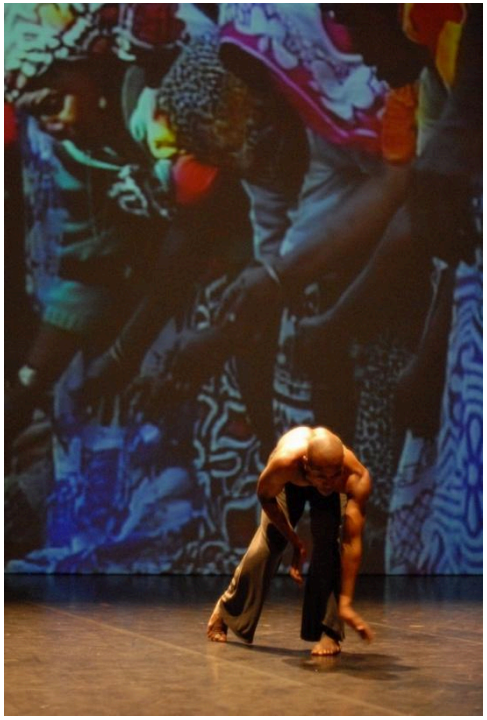


Image extraite de *Métissons*



Image extraite de *Um minuto, uma hora ou uma vida*

En 2012, formation à la réalisation documentaire à la Fémis. S'ensuivent une série de films dont la quête devient plus intimiste.

QUÊTES INTIMES ET MÉMOIRE

Des films où la grande Histoire se joue des petites histoires.



Image extraite du long métrage documentaire *Sans point ni virgule*.
Film sur le processus de création d'une pièce de théâtre
à partir de l'œuvre d'Albert Camus « Le premier homme »
et de l'essai « Le mythe de Sisyphe ».



Images extraites du projet de film *Le souffle de la mémoire*.
Parcours croisé de deux femmes ;
l'une issue d'une famille juive d'Algérie (la mienne)
et l'autre, d'une famille d'immigrés algériens musulmans (celle de Sofia)
— film inachevé, rattrapé par l'Histoire.







MIGRATION, FRONTIÈRES ET ENGAGEMENT

La série *Ici-bas*, co-écrite avec de jeunes migrants arrivés à Marseille, dans le cadre d'un plaidoyer de SOS Méditerranée.

Et puis le travail au long cours sur les frontières — géopolitiques, mais aussi temporelles, culturelles, mentales — dans les projets transfrontaliers *Dépaysement/Spaesamenti* et *Borderscapes*, où je fais mes premiers pas dans la programmation et la production d'œuvres d'art contemporain.

PROGRAMMATION DOCUMENTAIRE ET REGARD CRITIQUE · 2009 – 2026

Cinq ans de programmation pour le festival La Première Fois, consacré aux premiers films documentaires.

Dix ans de visionnage pour le FIGRA (Festival des Grands Reportages d'Actualité et documentaires de société).
Un travail, que j'exerce encore en 2026, de sélection des films et de « Paroles de reporters » (accueil et interview des cinéastes durant le festival).

« Pourquoi avez-vous fait ce film ? » est ma question fétiche car la plupart du temps les films documentaires parlent de celles et ceux qui les réalisent.

CINÉMA VIVANT · 2010 – 2014

Un piano à la mer - reportage court pour la compagnie La Rumeur - et Le cinépianographe - courts-métrages pour un spectacle de piano-cinéma en plein air où un pianiste réagit en direct aux histoires racontées par les images.
Des expériences de l'art de rue, de la première scène, de la diffusion live.

CORPS, LIMITES ET THÉRAPIE – LE PAS DE CÔTÉ · 2020 – 2025

En 2020, formation en art-thérapie à référentiel psychanalytique, complétée par deux stages au long court à l'hôpital psychiatrique de Valvert à Marseille et en centre d'accueil pour mineurs non accompagnés, donnant lieu à un mémoire sur « *La portée du silence en art-thérapie* ».

Dans la foulée, je renoue avec la performance, l'improvisation et le corps.
Et en 2023, formation à l'Art du Mouvement au Pôle 164 avec la compagnie Les constructions fragiles.

Cette formation donne lieu à une nouvelle recherche : corps, image, perception.

Après le cinéma du réel, la danse du réel.

Recherche autour du double, en danse et art visuel.
Projet de mise en scène qui effleure à nouveau la folie, les limites.
Et qui traite aussi de l'accumulation et de la surproduction d'images, en référence au Pop art.

Sortie de résidence de la création en cours, *Tu serais plus jolie en blonde*, à la Cité des Arts de la rue, Marseille, juin 2025.

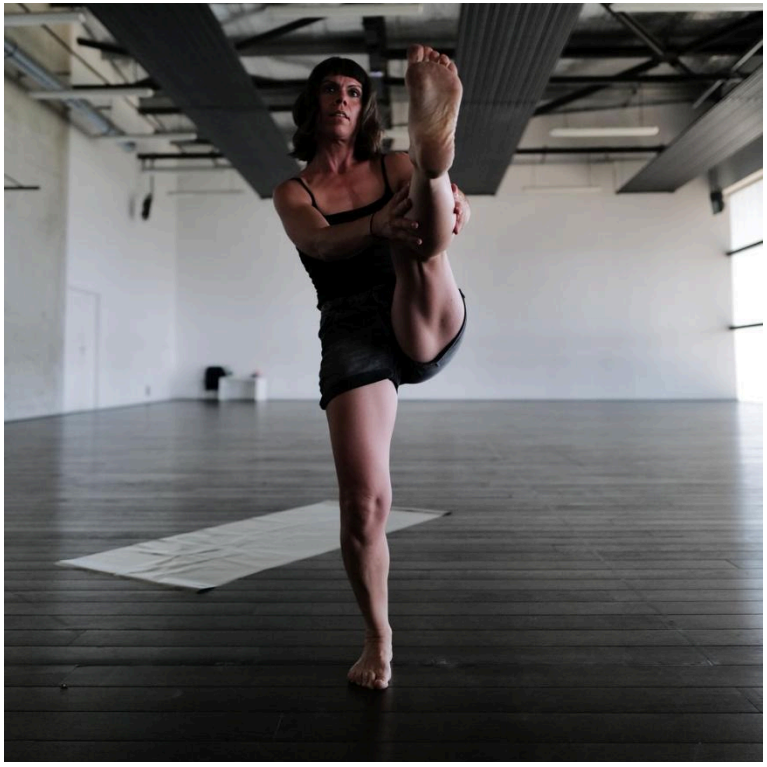


*Photo ©*Lamine Ikheteah

Depuis, je cherche la forme de cette création pluridisciplinaire car dans mon processus, je réinvestis de plus en plus le champ du documentaire.

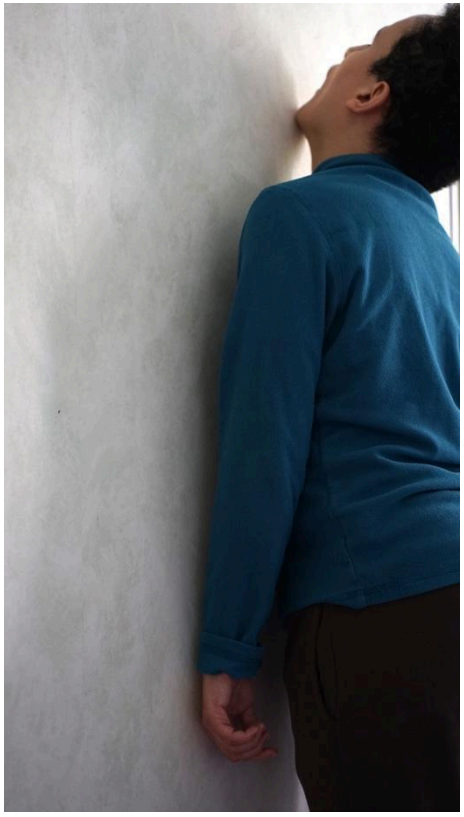
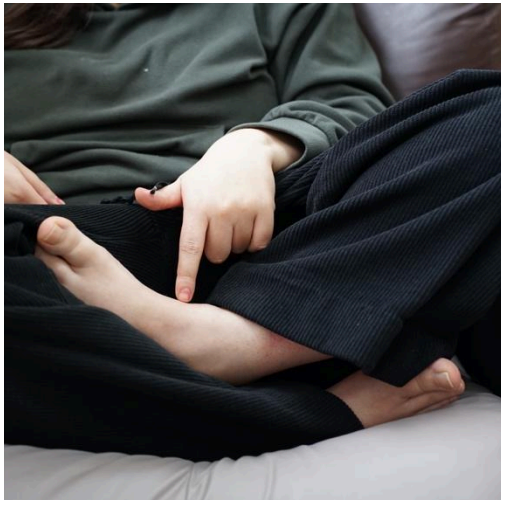
Aller à la rencontre des gens pour les questionner sur leur relation à leur corps.

Au fil des rencontres, collecter des gestes, des images, du son.
Faire des portraits photographiques et sonores de ces personnes
et une création dansée avec la collection de gestes glanés.

Copier, accumuler,
produire, reproduire.

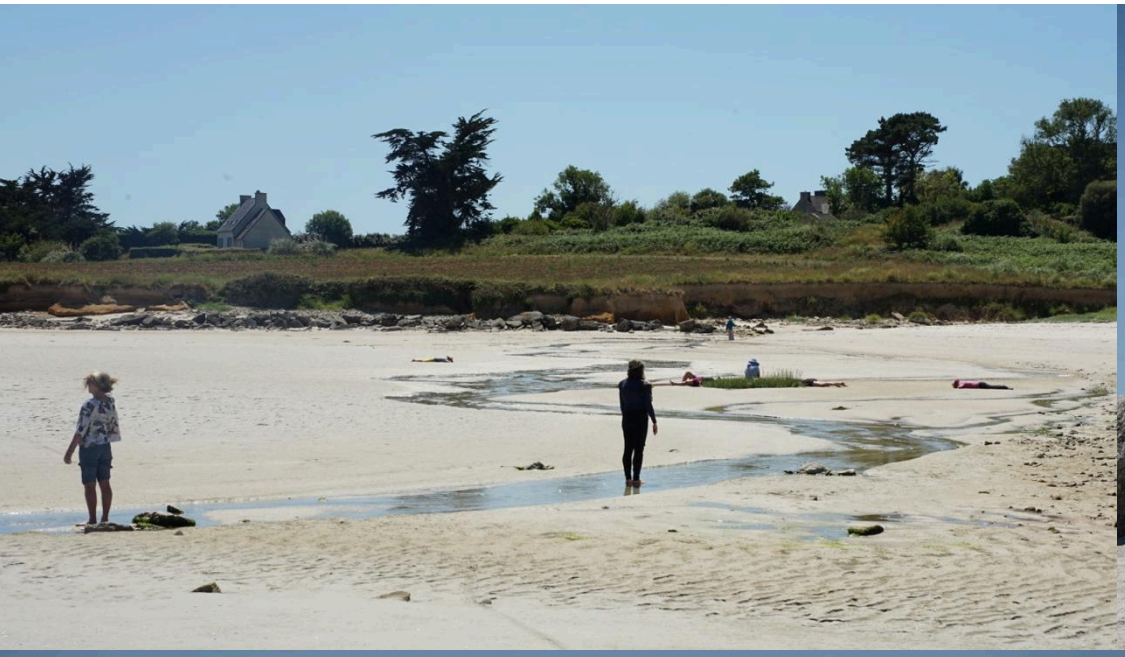
Recherche avec la chorégraphe Madame Bleu autour du *Geste qui reste* .
Le cadre, les limites et le corps réapparaissent aussi dans le geste photographique.
S'ajoute la relation à ce qui est là, au temps présent, au geste qui reste.




Photographies issues du projet co-porté par Quelques p'Arts et Madame bleu.

Juillet 2026, j'assiste Madame bleu - dans le cadre d'une semaine de création au sein du projet A domicile, à Plouénour-Brignogan-sur Plage (Bretagne) autour de sa recherche sur la marche et de la création ***Danser comme je marche***. Sur ce projet, je suis aussi danseuse interprète et photographe.









L'ARDÈCHE, LE COLLECTIF ET LA PHOTOGRAPHIE · 2020 – PRÉSENT

Co-fondation du collectif BaZalt en 2020, où je développe le projet du Camping-Art — un atelier artistique itinérant - et invente les T.R.A.C.E. : Temps de Rencontre, de Créativité et d'Exploration. Depuis 6 ans, je dirige les projets du collectif, transmets des protocoles de création, crée in-situ avec des amateurs.trices et garde des traces photographiques de l'ensemble des projets du collectif BaZalt.

Depuis 2023, nous co-portons, avec la Cie du Siècle, la Danse en itinérance.
Je transmets des protocoles à danser, des pratiques d'écoute, d'observation, de présence et d'attention au paysage et je réalise des séries photographiques autour de nouvelles thématiques : corps et paysages, visible / invisible, étrangeté.






Dernière création collective 2024-2025 :
Danseurs de ligne - corps, voix et images – autour des œuvres d'art contemporain sur la Ligne du PARTAGE DES EAUX du PNR des Monts d'Ardèche.
Je prends des photographies tout au long des processus de création des performances.
Ces images viennent souligner des questionnements sous-jacents autour de la place de l'Art dans la société.





RECHERCHE ACTUELLE



Née d'une rencontre entre le geste dansé et le geste documentaire

LA PHOTO - CHORÉ - GRAPHIE

GENÈSE

Le cinéma documentaire me nourrit, dans tous les sens du terme, depuis 17 ans.
La danse a toujours eu sa place dans mes projets et créations.
La collecte et la documentation se font maintenant à travers le corps.
La composition instantanée a pris le pas sur le montage, séquence après séquence.
Je suis devenue une spectatrice du réel qui aime par-dessus tout plonger dans la crudité du monde, dans la sensation et dans la conquête de ce réel qui sans cesse nous échappe.

MOUVEMENT

Je me suis mise à explorer comment l'usage des lieux et la perception des espaces façonnent nos gestes, cultivent nos émotions et nos imaginaires, comment nos corps entrent en relation avec ceux des autres et avec les lieux, dans l'instantanée de la rencontre.
Je danse le moment présent, avec ce qui est là. Ma danse devient une accumulation de gestes, de rencontres, de kairos et d'impacts que le vivant a sur mes trajectoires.

GESTE PHOTO.CHORÉ.GRAPHIQUE

Agencer les matières qu'offre le monde pour créer une danse documentaire.
La question de la trace est toujours là et l'envie de capturer l'instantané m'anime plus que jamais. Je recommence à photographier la danse.
Lorsque je reprends cette pratique, j'ai pour objectif premier de garder des traces de nos danses sur la montagne d'Ardèche durant les *Danse en itinérance.*

La danse comme archive vivante du vivant, poétise la rencontre avec les écosystèmes.
La photographie comme archive qui documente les gestes, les explorations et la rencontre.
La photo.choré.graphie comme dramaturgie dans une nouvelle forme de récit.









/// REPÈRES & SOUTIENS

Création & recherche

— 2026 · Recherches et fabrication de créations hybrides : la photo.choré.graphie et Tu serais plus jolie en blonde.
Photographies et danse avec Madame Bleu : Le Geste qui reste, Quelques p'Arts /// Danser comme je marche, A domicile.
— 2024 – 2025 · Création Danseurs de ligne — soutiens PNR des Monts d'Ardèche.
— 2023 – présent · Co-organisation des Danses en itinérance — Cie du Siècle & Collectif BaZalt.
— 2020 – présent · Co-fondation du Collectif BaZalt — création du Camping-Art et des T.R.A.C.E.

Programmation

— 2010 – présent · Pré-sélection, programmation et accueil au *FIGRA* — Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de Société (Douai).
— 2014 – 2017 · Programmation et coordination pour La *Première Fois* (Marseille) — Festival de premiers films documentaires.
— 2011 – 2017 · Programmation et production d'œuvres pour *Dépaysement / Spaesamenti* et *Borderscape* (Marseille-Forcalquier-Turin).
— 2013 – 2014 · Accueil des invités au FIF —Festival International du Film (La Roche-sur-Yon).
— 2009 – 2017 · Régie et accueil des jurys de la compétition française au *FIDMarseille* — première entrée dans le monde du festival de cinéma documentaire.

Formation

— 2023 & 2025 · Art du Mouvement — Pôle 164, Cie Les constructions fragiles (Marseille)
— 2020 · Médiation artistique et Art-thérapie à référentiel psychanalytique, Centre de Psychologie Appliquée PROFAC (Arles).
· Stages au long cours : hôpital psychiatrique et centre d'accueil pour mineurs isolés étrangers.
· Mémoire : *La portée du silence en art-thérapie.*
— 2012 · Réalisation documentaire — La Fémis (Paris) · documentaire de création inachevé : Quand soufflent les mémoires.
— 2006 · Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques des Beaux-Arts (Marseille) · installation Limitilimite, Galerie Montgrand (Marseille).

Films & œuvres

— Ici-bas — 2017 · série de courts-métrages, SOS Méditerranée (Marseille).
— Algériennes — 2017 · courts-métrages, La Marelle (Marseille).
— Um minuto, uma hora ou uma vida — 2016 · court-métrage diffusé dans les festivals de danse en Europe et au Brésil, auto-production (Marseille-Rio).
— Sans point ni virgule — 2015 · long métrage documentaire, Airelles Production & Cie Alzhar (Marseille).
— Maoré Danse — 2015 · film court sur le premier festival de danse de Mayotte, Ballet de Mayotte.
— Un piano à la mer — 2014 · film court sur le festival de piano flottant, Cie La Rumeur (Marseille).
— Métissons — 2012 · long métrage documentaire diffusé sur France Ô, Bonobo Production (Paris) & France Télévision (Mayotte).
— Le Cinépianographe — 2010 · création vidéo et projection ciné-concert, Cie La Rumeur (Marseille).
— Filmer la création — 2009 · film sur l'exposition rétrospective de Julien Blaine au Musée d'Art Contemporain de Marseille, Cie Alzar (Marseille).
— Namandzia — 2008 · scénographie vidéo diffusée au CND d'Aix-en-Provence, à la Réunion et à Madagascar, Ballet de Mayotte.
— Gangala Children Home — 2007 · court-métrage, ONG (Katmandou, Népal).



JULIE MOREAU
06 81 45 68 04
juliemlesoleil@gmail.com

Portrait ©Muriel Borovi

Collectif BaZalt
assobazalt@gmail.com
11 place du Champ de Mars
JAUJAC - ARDÈCHE

www.collectifbazalt.fr