

Danseurs de ligne

est un projet de création
pour 4 œuvres d'art contemporain

-

8 visites guidées artistiques
des œuvres de la ligne du Partage des Eaux

--

avec 8 artistes du collectif BaZalt
4 passeur.e.s du PNR des Monts d'Ardèche
et 30 complices

Une action portée par le Collectif BaZalt,
le Parc Naturel Régional et
la Communauté de communes des Monts d'Ardèche
de mai 2024 à novembre 2025

En 2024 et 2025, le collectif BaZalt s'est associé au Parc Naturel Régional et à la Communauté de communes des Monts d'Ardèche afin d'**inviter les habitants du territoire à se réapproprier les œuvres de la ligne du Partage des Eaux, à regarder autrement l'environnement naturel qui les entoure, à découvrir les genèses de création des œuvres et à revisiter l'histoire des lieux patrimoniaux qui les accueillent.**

De mai à septembre 2025, 8 artistes du collectif ont proposé des *Temps de Rencontre Artistique, de Créativité et d'Exploration* (les T.R.A.C.E.), 230 participants en tout (publics ciblés en semaine et tout public les samedis et dimanches) ont pu intégrer les processus de création des artistes du collectif BaZalt et 30 complices ont co-créé les « visites guidées artistiques » pour 4 des 8 œuvres du parcours artistique de la ligne du Partage des Eaux.

Chartreuse de Bonnefoy
DE L'AUTRE CÔTÉ
de Stéphane Thidet



Abbaye de Mazan
UN CERCLE ET MILLE FRAGMENTS
de Felice Varini



Abbaye de Notre Dame des Neiges
TERRE LOIRE de Kôichi Kurita



Moure de l'Abéouradou
LE PHARE de Gloria
Friedmann



Danseurs de ligne en chiffres

4 semaines de résidences de médiation et de création

sur 4 œuvres de la ligne du Partage des Eaux

avec **8 artistes du collectif BaZalt et 4 guides-passeur.e.s du PNR**

80 enfants et 28 adultes dont 12 personnes en situation de handicap

Des rencontres artistiques nourries des thématiques que l'imaginaire de la Ligne fait naître en chacun de nous.

4 week-ends de transmission

avec, en plus des 8 artistes et 4 guides-passeur.e.s, **30 complices**

Les complices sont des habitants du territoire et au delà qui ont suivi l'ensemble des processus de création.

4 représentations publiques programmées

avec, en plus des 8 artistes et 4 guides-passeur.e.s, 30 complices, **64 spectateurs**

Ces créations collectives ont été jouées, in situ, devant 12 à 30 personnes selon les dates et lieux des événements.

en plus

1 demi-journée d'**atelier artistique au Collège de Saint-Cirgues en Montagne**

et présentation de la ligne du Partage des Eaux par Éléonore Jacquiau Chamska du PNR

avec **24 élèves et une enseignante**

Action spécifique : ***Danse en itinérance***

2 jours de marche, de danse et de cirque de l'Ouroboros à la Tour à eau (2 autres œuvres)

et 1 nuit en bivouac au Près du bois (nuitée en tipi)

avec la classe de 3ème du collège de Saint-Cirgues en Montagne,

soit **20 élèves et 3 enseignantes**

2 expositions d'un corpus de **12 photographies des Danseurs de ligne de l'été 2024**

à la bibliothèque de Coucourn et au collège de Saint-Cirgues en Montagne

pour **une quarantaine de visiteurs**

Les étapes

1^{ère} étape

Pour cette première phase, 4 duo d'artistes étaient présents sur le territoire pendant **une semaine de résidence de recherche** pour quatre œuvres sélectionnées pour 2025 : **Terre Loire, Un cercle et mille fragments, De l'autre côté et Le Phare.**

Ces résidences de recherche et création étaient ponctuées de temps de rencontre et de médiation à l'attention des publics.

Les Temps de Rencontre Artistique, de Créativité et d'Exploration

Danse, performance, écriture, voix, peinture, photographie, cyanotype, broderie d'art.

- Rencontre entre les artistes du Collectif BaZalt et les habitants du territoire et au delà.
Médiation artistique en semaine auprès des écoles privées et publiques de Coucournon, Saint-Cirgues en Montagne et Sainte-Eulalie, du collège de Saint-Cirgues en Montagne, du Foyer de vie de Saint-Etienne de Lugdarès, des associations Fay'Art, Pic et Zic, etc.
Médiation artistique auprès du grand public en week-ends via le réseau associatif, les bibliothèques et plus largement...

Durant ces rencontres, les artistes ont proposé des immersions, in situ, basées sur les perceptions et les sensations permettant d'aiguiser l'écoute et le regard, (ré)apprendre à sentir, voir, entendre, toucher, prendre le temps, se poser, s'asseoir, se mouvoir, marcher, danser, s'émerveiller, etc.

- Pour les scolaires :
Rencontre avec deux intervenantes de l'atelier Bivouac¹ sur les œuvres TERRE LOIRE et UN CERCLE ET MILLE FRAGMENTS seulement.
Elles ont amené des outils de lecture du paysage et abordé des thématiques plus environnementales comme les grands espaces, les différentes échelles des territoires, les bassins versants, etc.
- Le tout public :
Rencontre et écoute des passeur.e.s de la ligne² autour des œuvres, de leur fabrication, de leur histoire et de celle des lieux qui les accueillent.

Tout au long des semaines de résidence, les binômes d'artistes et les guides-passeur.e.s ont créé des protocoles de transmission pour la suite...

¹ L'atelier Bivouac est un collectif de paysagistes basé à Chirols dont la mission principale est d'œuvrer pour transformer les espaces publics ruraux en bien commun. Le paysage est une notion transversale qui fait le lien entre différents enjeux de nos sociétés contemporaines. C'est par le biais d'une expérience immersive de terrain qu'ils proposeront de partir à la (re)découverte

² Les « Passeurs du PARTAGE DES EAUX » sont des professionnels, fins connaisseurs de la Montagne ardéchoise – accompagnateurs en montagne, guides conférenciers, artistes, paysagistes, éducateurs nature,... – formés par le PNR aux coulisses du parcours artistique.

2^{ème} étape

Deuxième temps de rencontres artistiques

Cette phase s'est déroulée sur les sites des œuvres et dans l'atelier artistique itinérant dont dispose le collectif BaZalt : le *Camping-Art*³. Espace mobile dédié à la créativité, le Camping-Art accueille jusqu'à 12 voyageurs-créateurs le temps d'un atelier d'art (photo, collage, dessin, peinture, cyanotype, broderie, poésie, haïku). L'occasion d'aborder les thématiques liées au Partage des Eaux, par le biais des arts plastiques ou de l'artisanat d'art.



4 week-ends de transmission et restitution des « visites guidées artistiques »

Cette phase finale était liée à la participation volontaire des habitants. Ils participaient aux performances qui accompagnaient les visites guidées habituelles des œuvres de la ligne du Partage des Eaux. Une trentaine de complices se sont prêtés au jeu.

Entre les étapes 1 et 3, les artistes du collectif BaZalt ont construit des partitions, à partir des traces et des récoltes faites lors des précédentes rencontres avec les habitants.

Ces nouvelles rencontres artistiques étaient dédiées à la transmission de ces partitions aux participants volontaires devenus « complices » et à la co-création des « visites guidées artistiques » avec les complices et le ou la passeur.e de ligne de chaque œuvre.

Chaque week-end s'est clôturé, le dimanche après-midi, par une « visite guidée artistique » des œuvres sauf pour DE L'AUTRE CÔTÉ à cause de la météo.

Danse en itinérance avec les collégiens

Une action spécifique pour inviter les collégiens à vivre une expérience inédite et intégrer le processus de création du collectif BaZalt.

2 jours de marche, de performance et de mouvements dansés pour découvrir et cultiver l'art d'improviser en relation avec les autres et avec notre environnement. Vivre la marche comme une danse, éprouver notre rapport sensible à la nature et aux œuvres du parcours artistique de la Ligne du Partage des Eaux, développer l'écoute et l'observation du paysage.

Cette « randonnée artistique » était encadrée par Julie Moreau (performeuse, plasticienne et photographe), Léa Guitter (performance, comédienne et danseuse), Stéphane Lafargue (circassien), Adeline Imbert (professeure d'EPS), Justine Rollet (professeure de SVT) et Katell Leyoudec (professeure d'EPS et guide-passeuse du PNR).



L'itinérance s'est déroulée, les 19 et 20 mai, sur 16 km, en passant par l'*Ouroboros* de Henrique Oliviera et la *Tour à eau* de Gilles Clément.

En amont de ces deux jours, Benjamin Abou (plasticien) et Julie Moreau, sont intervenus au collège, le 15 mai, auprès de la classe de 3^{ème}, pour un premier temps de rencontre et d'exploration artistique en lien avec les deux œuvres visitées.

Éléonore Jacquiau Chamska, chargée de production artistique et de sensibilisation au territoire, est aussi intervenue ce jour-là pour présenter et décrire le Partage des eaux.



Collaborations et objectifs

Le collectif BaZalt, le Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche et les guides-passeur.e.s. :

L'objectif de cette collaboration était de renouveler les visites guidées en partageant nos outils créatifs avec ceux des guides-passeur.e.s. et en amenant de nouvelles propositions pour les visites guidées. Les guides-passeur.e.s empruntent déjà aux arts des outils de partage concrets ou sensibles. Il s'agissait pour les artistes du collectif BaZalt d'amener de nouvelles propositions artistiques, de travailler ensemble sur la complémentarité des pratiques et de glaner, auprès des différents publics (enfants et adultes), de nouveaux éléments, de nouvelles matières à créer.

Le collectif BaZalt, la Communauté de communes Montagne d'Ardèche et les structures locales :

L'objectif était de proposer aux habitants du territoire de se ré-approprier la ligne du Partage des Eaux dans sa version « parcours artistiques », de renouveler l'offre culturelle et sportive, de sensibiliser le plus large public à l'Art et à la nature.

C'est pourquoi le collectif BaZalt s'est associé pour ce projet à **l'Atelier Bivouac**.

Il a ainsi pu porter, en plus des intentions d'accessibilité à l'art et à la création, des intentions de sensibilisation à l'environnement, au paysage et à la question de l'eau.

L'objectif était aussi d'amener les participant.es à (re)découvrir les paysages du plateau ardéchois, le territoire de la ligne, le Parc Naturel Régional et les sites patrimoniaux qui les accueillent, et à s'interroger collectivement sur notre lien au monde vivant.

Le projet de *Danse en itinérance* avec les collégiens répondait aussi aux objectifs suivants :

- Vivre ensemble : implication des jeunes dans la vie collective (lors du bivouac) et dans les processus de création sur la ligne du Partage des Eaux.
- Marcher et créer sur les chemins de randonnée de la montagne ardéchoise, le long de la ligne du Partage des Eaux, pour se faire un corps à l'écoute de notre écosystème, acquérir des outils de composition instantanée et de création collective, cultiver l'art d'improviser en relation avec l'environnement.
- Pour cette action complémentaire, un 9^{ème} artiste du collectif est intervenu afin d'initier aux arts du cirque : apprendre aux jeunes à se porter collectivement, trouver l'équilibre dans le groupe et dans son environnement.

L'objectif commun de l'ensemble des actions et des partenaires du projet était d'intégrer les différents publics dans le processus de création des « visites guidées artistiques ». Les week-ends de transmission et de restitution ont donc aussi permis de créer des groupes de « complices » qui se sont engagés à être présents et actifs lors des performances restitutives.

Ce projet a été possible grâce aux précieux soutiens de la Communauté de communes (via une aide de la DRAC – « Prendre l'air - été culturel » en 2024 et via la CTEAC en 2025), du Département (aide à la création), de la Région (volet « Création et patrimoine »), de la DRAC (avec l'appel à projet "Prendre l'air - Été culturel") et le Ministère de l'éducation (Fond de Développement de la Vie Associative).

Œuvres, artistes, guides-passeur.e.s, pratiques artistiques et rencontres publiques

VENDREDI 6, SAMEDI 7, SAMEDI 28 et DIMANCHE 29 JUIN

Rencontres, création collective & restitution autour de l'œuvre **le Phare de Gloria Friedmann**

Posé sur la ligne du Partage des Eaux, reliant la méditerranée et l'atlantique, le Phare appelle l'idée de mer. Le Phare signale la ligne, guide, veille et protège le voyageur. Il offre une vue panoramique sur le paysage. Il attire l'attention et éclaire le territoire alentours.

Artiste du collectif : Julie Moreau, directrice artistique du projet, plasticienne et performeuse

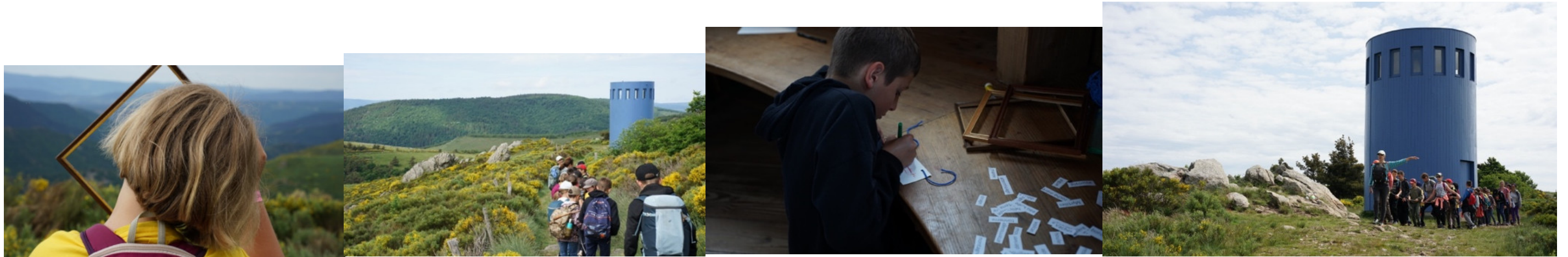
Artiste associée : Laurie Peschier Pimont, chorégraphe et pédagogue

Guide-passeur du PNR : Frédéric Deronzier



L'approche du Phare se fait à pied, par une marche d'1h15 à 2h selon l'âge des marcheur.ses, le long de la crête du Moure de l'Abéouradou qui suit de la ligne du Partage des Eaux.

Démarche artistique et pratiques : Création de tableaux dansés, lecture du paysage et poésie



Lecture du paysage et collecte d'éléments naturels et sensibles pour créer des haïkus avec les élèves de l'école de Saint-Cirgues en Montagne.





Avec tous les publics

Cadre et paysage :

- Zoom et dé-zoom sur la faune et la flore (oiseaux, arbres, forêts) et les montagnes à perte de vue
- Traces photographiques

Composition, écriture chorégraphique et création de tableaux à danser en lien avec la mer :

- évocations créatives autour de la ligne du Partage des Eaux, des bassins versants, de la mer méditerranée et de l'océan atlantique
- reconstitution d'un paysage aquatique à partir de traces, de mémoires corporelles, d'imaginaires liés à l'œuvre et à l'environnement de l'œuvre

Faire phare ensemble :

- Recherche et création autour du miroitement et de la lumière pour faire phare ensemble.



Dimanche 29 juin - visite guidée artistique du PHARE

Avec le guide-passeur Frédéric Deronzier, les artistes Laurie Peschier Pimont et Julie Moreau et les complices : Olivier Hannoun, Anne-Marie Wandoch, Alexandra Lumbroso, Léa Gutter et sa fille Masha.



JEUDI 15, SAMEDI 17 MAI, SAMEDI 26 et DIMANCHE 27 JUILLET

Création participative & restitution publique autour de l'œuvre **UN CERCLE ET MILLE FRAGMENTS, de Felice Varini**

Un cercle et mille fragments se déploie sur les murs de l'abbaye de Mazan, les anciennes fortifications qui l'encadrent, le pont, l'auberge et l'ancienne école, recréant ainsi un écrin à la mesure de ce site prestigieux. L'œuvre est faite de feuilles d'or, minéral sur minéral, afin d'explorer les capacités de ce matériau naturel à capter les variations de la lumière sur la pierre et pour faire écho à la diversité des minéraux présents sur le site de l'abbaye.

D'un point de vue précis qui surplombe l'abbaye, la feuille d'or dessine une trame partant d'un unique cercle parfait entouré de fragments de cercles aux espacements réguliers. Leur support étant le patrimoine bâti – ce que les hommes ont laissé comme trace au fil des siècles – l'imaginaire poursuit la trame bien au-delà de son site, faisant de l'abbaye le point central d'un rayonnement qui pourrait s'étendre à l'infini.

Artiste du collectif : Nicolas Bole, comédien et réalisateur

Artiste associée : Djoo Cuer, artiste musical et sonore

Guide-passeuse du PNR : Fabienne Méline



Démarche artistique et pratiques : Sonorisation du paysage, improvisation vocale et arts plastiques

Avec les enfants de l'école publique de Coucournon et les intervenantes de l'Atelier Bivouac :

- Immersion dans l'Abbaye, pratiques sensorielles et sonores en lien avec l'environnement
- Création d'une cartographie sensible en lien avec l'eau et la Ligne du Partages des Eaux



Avec tous les publics

Fabrication de « vinyles » artistiques :

- Lire le paysage grâce à une observation fine des lignes d'horizon
- Dessiner, peindre, découper et remixer ce qui est vu

Création de partitions vocales :

- Mettre en musique l'œuvre et le site avec les échos, les circonvolutions et les spirales sonores
- Jouer à explorer nos voix et vocaliser le paysage autour de nous
- Tisser des harmonies vocales



Dimanche 27 juillet - visite guidée artistique de UN CERCLE ET MILLE FRAGMENTS

Avec la guide-passeure Fabienne Méline, les artistes Djoo Cuer et Nicolas Bole et les complices : Anne-Marie Barbezier, Martine Bermond, Ophélie Chevret-Artur, Bernadette Ricciardi, Anne-Marie Wandoch et Manuela Berner.



VENDREDI 16, SAMEDI 17 MAI, SAMEDI 30 et DIMANCHE 31 AOUT

Création participative & restitution autour de **TERRE LOIRE, de Koïchi Kurita**

Terre-Loire est composée de 700 terres prélevées par l'artiste depuis 2005 sur le bassin versant de la Loire. Cette terre que l'on foule habituellement du pied sans y prêter attention : la terre.

L'œuvre est installée dans l'ancien chai de l'Abbaye de Notre Dame des Neiges. Un ruisseau traverse le terrain pour rejoindre un des affluents de la Loire. Le paysage fait intrinsèquement partie de l'œuvre.

Une carte comme « indice » laissée aux visiteurs.

Sur une carte dessinée au sol les échantillons de terres ont été posés à l'endroit exact d'où elles proviennent le long du fleuve et de ses principaux affluents. La diversité des terres est à l'image de la pluralité et de la richesse de l'humanité.

Terroir : associe la terre et le fleuve. Fûdo : l'air (fû) que l'on respire et le sol (do) que l'on foule ont une influence significative sur les éléments de la nature dont nous faisons partie intégrante.

Artistes du collectif : Cécile Garnier, brodeuse d'art (Atelier Thérèse) et Madame Bleu, chorégraphe et pédagogue (Anlor Gueudret)
Guide-passeure du PNR : Christine Frantz



Démarche artistique et pratiques : composition en mouvement et création d'une cartographie brodée avec des cyanotypes

Avec les enfants de l'école privée de Coucouron, le Foyer de vie de Saint Etienne de Lugdarès et les intervenantes de l'Atelier Bivouac.

Découverte et jeux de sensibilisation autour de la rivière et de l'eau :

- Le ruisseau et l'action humaine, le ruisseau et son lit (la ripisylve), le ruisseau et ses dynamiques (l'érosion)

Enquête sensorielle (vue, toucher, odorat, etc.) en groupe par cartes de mission : géologue (spécialiste du sol), botaniste (expert en plantes), naturaliste (expert en animaux et insectes), sociologue (chercheur sur les comportements humains) :

- Récolte des éléments (terre, cailloux, feuilles, branches, poils, plumes, pioche, etc.) et relevé topographique (écriture et dessin)
- Création d'une cartographie sensible en lien avec l'eau et la Ligne du Partages des Eaux



- Relevé topographique et récolte de terres et de plantes
- Cyanotype sur tissu, puis sur papier avec de la terre craquelée collectée tout autour de l'Abbaye
- Tissage d'itinéraires entre 2 « traces » de terre sur le tissu commencé avec les enfants et personnes en situation de handicap
- Recherche autour des danses rituelles et des marches qui foulent la terre
- Composition en temps réel et mise en mouvement des corps à partir de l'imaginaire du Golem (humanoïde fait d'argile)



Dimanche 31 août - visite guidée artistique de TERRE LOIRE

Avec la guide-passeure Christine Frantz, les artistes Madame Bleu et Cécile Garnier.

Et les complices : Florence Maubert et sa fille, Antoine Dumont, Myriam Nervi, Tomer Krivine, Fabienne Méline, Nina Chanay, Nola Poirriez, Coline Franceschi, Clémence Meunier, Isabelle Huchard, Sandrine Pacaud.



VENDREDI 6, SAMEDI 7, SAMEDI 20 et DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Création participative & restitution publique autour de l'œuvre **DE L'AUTRE CÔTÉ de Stéphane Thidet**

La façade de l'ancienne Chartreuse de Bonnefoy est posée en plein champ au milieu d'un paysage fort, comme une brèche cachée dans les courbes des Monts d'Ardèche. Elle évoque un joyau au milieu d'un écrin qui voudrait jalousement le garder pour lui seul. Ce fragment de façade semble tenir debout par magie. Par une intervention assez minimaliste, l'artiste a souhaité accentuer le caractère surréel de ce site : là où se trouvaient autrefois une porte et des fenêtres sont insérés sept grands miroirs. Légèrement inclinés, ils reflètent le paysage qui pénètre littéralement dans les embrasures de pierre, créant une impression de transparence troublante. Est-ce l'avant qui s'y reflète ou l'arrière qui transparait par le jeu de lumière ? Où se trouve « l'autre côté » ? Rien n'est moins certain...

Artiste du collectif : Laetitia Sadak, comédienne et auteure

Artiste associée : Léa Gutter, danseuse et comédienne

Guide-passeuse du PNR : Marine Arnou



Démarche et pratiques artistiques: Créations dansées et écriture

Avec les enfants de l'école privée de Sainte-Eulalie et l'association Fay'Art :

- Création d'un parcours d'exploration sensible de l'œuvre sous la forme d'une enquête : les enfants endossent le rôle de "chercheurs et de chercheuses de chartreuse"
- Observations guidées (jumelles, miroirs, descriptions, dessins)
- Jeux de mise en mouvement et de composition en temps réel (d'un côté et de l'autre côté)



Avec tous les publics

- Découverte de l'œuvre à travers les poèmes de la passeuse Marine Arnou sous forme de capsules sonores diffusées sur le site
- Activation des regards inspirés de la danseuse et théoricienne Nadia Vadori-Gauthier
- Création d'un vocabulaire commun chorégraphique pour se diriger progressivement et collectivement vers l'improvisation et la performance
- Ateliers d'écriture nourris de textes d'auteurs comme Christian Bobin, Paul Eluard, Lise Deharme, Guerasim Lucas.
- Lectures chorales et « en miroir » et création d'un corpus de textes personnels et collectifs pour soutenir la performance finale



Dimanche 21 septembre - visite guidée artistique DE L'AUTRE CÔTÉ

Avec guide-passeure Martine Arnour, les artistes Laetitia Sadak et Léa Gutter et les complices : Ariane Pozzo, Titiane Haton, Anne-Marie Wandoch, Clara Gibert, Olivier Hannoun, Jean-Yves Sarrazin et Ophélie Chevret-Artur.





Le 21 septembre, nous avons dû annuler la visite guidée artistique. A l'heure de la restitution, une forte pluie s'est abattue sur le site de la Chartreuse de Bonnefoy et nous avons fini la rencontre dans le Camping-Art en lisant l'ensemble des écrits qui auraient dû servir à la performance.

Retours d'expérience

Retours des complices De l'autre côté

Nous en avons aussi profité pour faire un bilan avec les complices et leur avons demandé de nous faire part des points positifs du projet et de leurs points négatifs.

Points positifs :

- « La participation au processus de création sous la forme de laboratoire de recherche et de création », Jean-Yves.
- « Le duo écriture et corps », Ariane.
- « La rencontre avec l'équipe artistique et l'œuvre. Les outils », Clara.
- « La partie expérientielle et laboratoire, le cadre, l'œuvre », Olivier.
- « La rencontre, les outils autour du regard, et le travail de composition avec le chef d'orchestre », Titiane.
- « Un grand merci », Anne-Marie.

Anne-Marie était complice pour le Phare et De l'autre côté et spectatrice pour Terre Loire.

Points négatifs :

- « Le manque de temps à cause de la météo qui a écourté le week-end mais peut-être aussi que c'est un peu trop court un week-end », Jean-Yves.
- « La frustration de n'avoir pu finaliser le week-end par la visite guidée artistique avec du public », Ariane.
- « La partie chorégraphique à apprendre et mettre en place en si peu de temps, c'est trop court pour que ce soit prêt à être montré », Olivier.
- « Pas le temps de malaxer les textes », Titiane.

Retours des artistes après la visite guidée artistique de UN CERCLE ET MILLE FRAGMENTS

« Pour cette ultime rencontre, la visite guidée artistique, il y a de tout. De belles jupes de couleur, des bras tendus, des sillons vivants, un canon perché, des miroirs indiscrets, des murmures de tambour, une prière pour les mort.es, une abbatale en chœur, une cohésion rare, six sourires qui se regardent en cercle. » Nicolas Bole

« Il y avait du monde, un beau groupe, homogène en âge, en pratique. Les complices ont toutes envie « d'y aller » et elles y vont ! Belle surprise (confirmation d'une intuition), la vocalisation paysagère en transmission : ça marche ! Et la co-écriture à plusieurs voix aussi.

Une seule est un peu en retrait, du mal à se laisser vocaliser. La voix chuchote ou ne s'entend pas. Le temps est court pour gagner en CONFIANCE. Alors elle contourne. On lui propose du CORPS et elle adhère, elle danse sur la ligne pendant que les autres vocalisent le paysage autour.

La restitution-déambulation en plusieurs espaces avec un temps fort dans l'abbatale a commencé. » Djoo Cuer

Le collectif BaZalt

Sept artistes aux pratiques très éclectiques et le Camping-Art

+ trois artistes associés pour ce projet

- **Julie Moreau** : photographe, vidéaste, plasticienne, danseuse et performeuse.
Elle conçoit et coordonne depuis 4 ans les projets T.R.A.C.E. (*Temps de Rencontre Artistiques, de Créativité et d'Exploration*).
Le projet *DANSEURS DE LIGNE* est son 3^{ème} projet de territoire au sein du collectif BaZalt.
 - Anlor Gueudret, alias **Madame Bleu** : danseuse et pédagogue Chorégraphe de la pièce [Danser comme je marche](#).
 - **Laetitia Sadak** : comédienne, auteure, animatrice d'ateliers d'écriture. Auteure associée du collectif [Bolnaudak](#), elle a créé la pièce [Cet amour-là](#).
 - **Nicolas Bole** : réalisateur de films documentaires et comédien. Auteur associée du collectif [Bolnaudak](#), il a co-créé la pièce [Cartons Pleins](#).
 - Cécile Garnier, **Atelier Thérèse** : plasticienne (spécialisée en cyanotype), artiste textile et brodeuse d'art.
 - **Stéphane Lafargue** : artiste du cirque et clown, [King Size Cie](#).
 - Benjamin Abou, alias **André Salam** : artiste plasticien et scénographe. Il a accompagné l'installation de l'Ouroboros en 2023, il était scénographe de l'exposition des 10 ans du PNR. Il travaille actuellement à la création d'une cartographie sensible qui reliera l'ensemble des œuvres parcourues et créées par et pour ce projet.
- +
- **Laurie Peschier Pimont**, danseuse, pédagogue et chorégraphe. Elle a co-créé la pièce [Waving](#).
 - **Léa Gutter** : comédienne, clown, performeuse et danseuse de [la Cie du Siècle](#).
 - **Djoo Cuer** : artiste en musique, voix, chant, rythme et clown du [Collectif Torsion](#).

Contact projet :

Julie Moreau

assobazalt@gmail.com

06 81 45 68 04

